



DECALENDIARIO DE EFEMERIDES ROSARINAS DEL 14 DE SEPTIEMBRE (1689 – 1999)

14 DE SEPTIEMBRE DE 1895

Enrique L

Astengo. *El 14 de septiembre de 1895 nació en Rosario Enrique Ignacio Astengo, quien rescató para la ciudad el actual teatro "Auditorio Fundación", que lleva su nombre. Graduado de bachiller en el Colegio Nacional N° 1, se recibió de abogado en la Facultad de Derecho de Buenos Aires, en 1918. Decidió dedicarse a la administración de los establecimientos de campos que disponía su familia y se especializó en la crianza-de ganado, obteniendo los mejores premios en exposiciones rurales. Tuvo una cabaña de crianza en Canadá y luego se radicó en París. Por entonces decidió legar a su ciudad natal un ámbito a educativo y artístico de primer orden. Fue así como cincuenta años atrás adquirió a sus hermanos la parte proporcional de la herencia que les correspondía sobre el bellissimo Teatro Odeón, patrimonio cultural de Rosario, y para asegurar su perdurabilidad creó una Fundación, de allí que dicha sala pasó a llamarse "Auditorio Fundación". El auditorio forma parte de un conjunto edilicio construido en 1927 por iniciativa de Enrique Astengo con proyecto de Tito y José Micheletti en el que combina la sala para el teatro con viviendas para renta y un gran salón comercial en planta baja, solución novedosa en nuestro medio pero con larga tradición en la cultura italiana. El terreno en el que se encuentra estuvo ocupado por el Teatro Politeama, una de las primeras salas teatrales de la ciudad que funcionó entre 1899 y 1917. La nueva sala abrió sus puertas como Teatro Odeón en 1927 con*



una presentación de Lola Membrives; desde ese momento hasta fines de los años 40 funcionó como teatro, para después transformarse en sala cinematográfica hasta 1967. Como sala teatral y de conciertos se ha valorado su buena acústica, que le ha servido para convocar a notables figuras nacionales e internacionales. A partir de la gestión de Héctor Astengo la sala tomó un nuevo impulso, transformándose nuevamente en un referente de la vida cultural de la ciudad. Reinaugurado en 1968 como Auditorio “Fundación Héctor I. Astengo”, desde 1980 es sede del Mozarteum Argentino. Enrique Astengo falleció el 1° de julio de 1961.

14 DE SEPTIEMBRE DE 1910 Nace el Circulo

Médico de Rosario unido a la vida de la Facultad de Medicina, *para contribuir al progreso de la medicina fomentando el espíritu de solidaridad entre los médicos, estrechando vínculos con las*



demás asociaciones similares del país, y publicando una revista, siendo sus promotores los doctores: Pedro N. Castro, Emilio F. Solari, Ramón B. Borghi, Francisco J. Perez, Juan M. Quijano, Elías F. de la Puente, Desiderio Anastasio, Luis J. Schuldt, Francisco Florentino, R. Arguello y Pompeyo Bompland, todos ellos médicos de notable campo de actuación y trayectoria en el ámbito rosarino. siendo el primer presidente de la entidad el doctor Pedro N. Castro. El primer local estuvo ubicado en la calle Corrientes 821; luego en la calle Rioja 1762, y por último en Italia y Santa Fe. El primer director fue el doctor Clemente Alvarez. Desde su creación fue aumentando su labor científica en tal forma, que se vio en la necesidad de crear sociedades especializadas que albergan núcleos de médicos que practican una misma disciplina, siendo en la actualidad más de 20 las disciplinas que los agrupan. Es una de las entidades científicas pioneras del país, precedió a la Facultad de Ciencias Médicas de Rosario, y contribuyó a la elevación de la cultura médica.

14 DE SEPTIEMBRE DE 1914 **Por Ord.**

Munic. Nº 29., de la fecha, desde la promulgación de la presente las plazas que llevan los nombres de Gral. Urquiza e Iriondo y conocidas generalmente por Plaza Santa Rosa, se denominará "Plaza Sarmiento". *La Plaza Sarmiento de Rosario,*



*Argentina, tiene una historia que incluye la expropiación de terrenos, el desagüe de una laguna, la construcción de una escuela y el levantamiento de un monumento... En 1867, el gobernador Nicasio Oroño expropió el terreno de la Laguna Sánchez para destinar cuatro manzanas a la construcción de una plaza pública. En 1874, el Concejo Deliberativo de Rosario pidió planos para la plaza, que se llamaría Plaza Urquiza. Para desagotar la laguna, se rebajó el nivel de la calle Paraguay hasta el río Paraná y se rellenó la laguna con la tierra extraída. El 16 de marzo de 1875, se declaró plaza pública la manzana rodeada por las calles San Juan, Entre Ríos, Mendoza y Corrientes. En 1911, se inauguró el monumento a Domingo Faustino Sarmiento, obra del escultor Victor de Pol. Hasta 1914, la plaza también era conocida como Santa Rosa por su cercanía a la capilla de calle Mendoza. **El 14 de septiembre de 1914, se promulgó la ordenanza que estableció que las plazas Urquiza e Iriondo pasarían a ser la plaza Sarmiento.***

14 DE SEPTIEMBRE DE 1942 **Se dieron a conocer los**

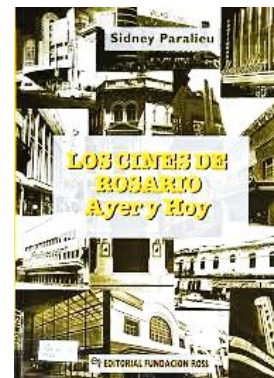
resultados del censo levantado en agosto de 1942 por la Sociedad Industrial Gráfica de Rosario. En 60 establecimientos, trabajaban 811 empleados varones, 114 menores y 65 mujeres, que percibían anualmente un jornal anual que sumaba 997 mil pesos. Clasificándose los promedios diarios de jornales en la siguiente forma: mayores, 5,47 pesos; menores, 1,63; y mujeres, 3,18.



14 DE SEPTIEMBRE DE 1947 **Cronistas Teatrales y Cinematográficos.** *La asociación que los agrupa se creó el 14 de septiembre de 1947 por iniciativa de un grupo de periodistas rosarinos que tenían a su cargo el comentario de las novedades teatrales y cinematográficas que se presentaban en Rosario. Entre los fundadores se encontraban Camilo Zacarías, Belisario Corres y Juan Manuel Gómez.*



14 DE SEPTIEMBRE DE 1952 **Ruta Salvaje.** *La vida de Timoteo Gordillo, promotor de las diligencias que conectaron a Rosario con el resto de la república a mediados de siglo XIX fue retratada en el filme "Ruta Salvaje", la primera producción de la Cooperativa Cinematográfica Alpa, creada un día como hoy de 1952, constituida en la Capital Federal por Francisco Martínez Allende, Miguel P. Tato, Leopoldo Torre Nilson, Alberto Ginastera y Saulo Benavente. El nuevo sello aseguró que en un primer término se grabaría la película "Ruta salvaje", de carácter biográfico, basada en la vida de Timoteo Gordillo, promotor de las diligencias que conectaron a Rosario con el resto de la república.*



14 DE SEPTIEMBRE DE 1952 **Aparece en Rosario** **/(SF), el Renault Gordini.** *Fue presentado comercialmente en Rosario el Renault Gordini en distintos locales de los concesionarios. Fabricado por Industrias Kaiser Argentina (Industrias Kaiser Argentina (IKA) fue una empresa automotriz argentina que operó desde mediados de los años 50 hasta principios de los 80), disponía de un motor especialmente diseñado por el técnico italiano Amadeo Gordini.*



14 DE SEPTIEMBRE DE 1967

En el "Día del

Boxeador". En conmemoración de 14 de septiembre de 1923 cuando el boxeador argentino Luis Ángel Firpo, sacó del ring a Jack Dempsey, se realizó en Rosario una cena de camaradería organizada por la Sociedad Rosarina de Boxeadores y Amigos del Boxeo. Concurrieron figuras consagradas del pugilato local: Alfredo Bilanzone, Alfredo Capiello, Amelio Piceda, Ricardo Martínez Carbonel, Aldo Cesatti, Carmelo Militello, Alfredo Calomagno, Francisco Risiglione, Amado Arrabal Moya, Humberto Natale, Sigfrido Sormani, Oscar Peixoto, Mauricio Korestein y Pascual Segura, como así también el entonces campeón sudamericano Hugo Rambaldi.



14 DE SEPTIEMBRE DE 1967

Tornado y

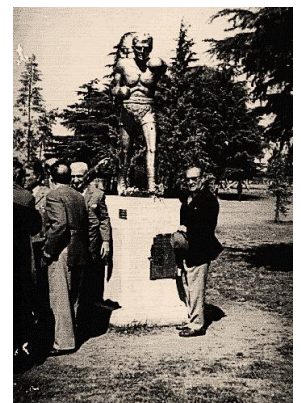
demolición. A tres días del tornado que azotó Rosario se inició la demolición del viejo edificio de tres plantas ubicado en avenida Corrientes 657/633, entre Santa Fe y San Lorenzo, afectado seriamente en su estructura por los efectos del temporal. Debió ser evacuado e interrumpido el tránsito. Allí funcionaban un comercio, una pensión y varias entidades gremiales



14 DE SEPTIEMBRE DE 1970

Monumento al

Boxeador en Rosario (SF). El 14 de septiembre de 1970 gracias al impulso y gestión de la "Asociación rosarina de boxeadores y amigos del box" se inaugura en el Parque Urquiza, el Monumento al Boxeador Anónimo, obra del escultor Reynaldo Baduna. Medio siglo después, tal vez como signo de estos tiempos en que el espacio público degradó a hostil, desangelado y ajeno, la estatua se encuentra vandalizada y en estado de abandono, con una pierna rota y las placas conmemorativas sustraídas.



14 DE SEPTIEMBRE DE 1977

Ensanche de

bulevares y avenidas. La Municipalidad de Rosario concesionó el ensanche, repavimentación y desagües pluvio cloacales de avenida Ovidio Lagos, desde Quintana a avenida Uriburu; Ovidio Lagos, desde 27 de Febrero hasta Quintana; y Rondeau, desde Portugal hasta Superí.



14 DE SEPTIEMBRE DE 1982

El estadio cubierto

de Newell's Old Boys. Se terminó la construcción del estadio cubierto del Club Atlético Newell's Old Boys, el más espacioso y moderno del interior del país, proyectado de cara al campeonato mundial de voleibol del mes de octubre de ese año y los II Juegos Deportivos Cruz del Sur, la justa atlética más importante de América del sur, celebrados a fines de noviembre. Disponía de una superficie cubierta de 6.364 metros cuadrados y una capacidad para 7.606 espectadores, 1.406 sentados y 6.200 parados. La obra se inició el 1º de enero de 1982 y finalizó el 31 de agosto del mismo año, en un lapso de 250 días corridos.



14 DE SEPTIEMBRE DE 1992

Cerco a los Colectivos.

Se implementó un cerrado operativo policial para impedir que los micros del transporte urbano, en medio de una huelga patronal, accedieran a las inmediaciones del Concejo Municipal para presionar los ediles a votar un incremento de la tarifa.



DECALENDIARIO DE EFEMÉRIDES ROSARINAS

Neologismo que inventé y cuyo significado se origina en la deformación de la palabra calendario con el agregado "**deca**", es decir diez y diario. En resumen, significativo y significado se asocian en la construcción neológica, para expresar **entre diez y más acontecimientos diarios** en el transcurso del tiempo -**Time Line**- de mi ciudad

INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA CULTURAL

Prof. Eduardo Luis Grassi Vragñizán

Director Regional de AAPIC Rosario

Asociación Argentina de Periodistas de Institutos Culturales